

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание городского театра», 1895-1896 гг.,
расположенного по адресу: Нижегородская область,
г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13.

Выполнение работ по капитальному ремонту (реставрация фасадов, кровли, гидроизоляции подвальных помещений и приспособление для современного использования (устройство системы наружного видеонаблюдения)

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13, составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (ред. от 12.12.2024) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Дата начала проведения
экспертизы:

25.12.2025 г.

Дата окончания проведения
экспертизы:

19.01.2026 г.

Место проведения экспертизы:

г. Нижний Новгород

Заказчик экспертизы:

ООО «ФРЕГАТ»»

Заказчик проектной документации:

ГБУК НО «Нижегородский
государственный академический
театр драмы им. М. Горького»

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.С. Кириллова*

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя и отчество	Видманов Игорь Борисович –председатель экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно- строительный институт им. В.П. Чкалова),
Специальность	«Архитектура», архитектор I категории
Стаж работы по специальности	30 лет
Место работы и должность	Самозанятый
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры РФ от 18.04.2024 № 727
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Дополнительные сведения	Почетный архитектор РФ, Член Общественного научно-методического совета по сохранению культурного наследия при Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области; Лауреат премий г. Нижнего Новгорода в области архитектуры и градостроительства (2006 г., 2010 г.)
Фамилия, имя, отчество	Кириллова Ольга Сергеевна - ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Архитектура», Архитектор-реставратор первой категории
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	33 года
Место работы и должность	Самозанятая
Реквизиты аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.07.2025 г. № 1205.
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.С. Кириллова*

	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Смирнова Галина Владимировна – член экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Промышленное и гражданское строительство» инженер-реставратор высшей категории
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	44 года, в т.ч. в сфере охраны объектов культурного наследия – 29 лет
Место работы и должность	Самозанятая
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 06.07.2023 №2023
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения: Видманов Игорь Борисович, Кириллова Ольга Сергеевна, Смирнова Галина Владимировна, несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении, в соответствии со статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ, с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Эксперты не несут ответственность за соответствие конструктивных и технических решений, принятых проектом, требованиям экологических,

санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, техническим регламентам, в том числе устанавливающим требованиями по обеспечению безопасной эксплуатации зданий.

1. Объект экспертизы

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13 (выполнение работ по капитальному ремонту (реставрация фасадов, кровли, гидроизоляции подвальных помещений и приспособление для современного использования (устройство системы наружного видеонаблюдения))

Разработчик проектной документации – ООО «ФРЕГАТ». Лицензия № МКРФ 04260 от 02 мая 2017г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (продлена приказом №686 от 2 мая 2017г., №1059 от 3 июля 2018г.). (ГИП, инженер III категории Астафьев Д.С., ГАП, архитектор III категории Пуртова В.А.; Инженер-конструктор, инженер II категории Кузнецов Е.А.)

Заказчик разработки проектной документации – ГБУК НО «Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького»

II. Цель экспертизы

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

III. Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу

На экспертизу представлен комплект проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13 (выполнение работ по капитальному ремонту (реставрация фасадов, кровли, гидроизоляции подвальных помещений и приспособление для современного использования (устройство системы наружного видеонаблюдения)), в электронном виде в следующем составе:

Раздел 1 Предварительные работы

Книга 1 Исходно-разрешительная документация

Книга 2 Фотофиксация

Раздел 2 Комплексные научные исследования**Книга 1 Историко-архивные и библиографические исследования****Книга 2 Историко-архитектурные натурные исследования****Книга 3 Инженерно-технические исследования****Раздел 3 Проект реставрации и приспособления****Подраздел 1 Эскизный проект****Книга 1 Пояснительная записка с обоснованием проектных решений****Книга 2 Архитектурные решения****Книга 3 Конструктивные решения****Подраздел 2 Проект****Книга 1 Пояснительная записка****Книга 2 Архитектурные решения****Книга 3 Конструктивные решения****Книга 4 Сети связи. Система видеонаблюдения.****Книга 5 Проект организации реставрации**

Согласно письма Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации», рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

IV. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Эксперты:

не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

V. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных

методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;

обоснованность и допустимость основных проектных решений;

соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:

рассмотрены представленные заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;

проведены консультации с разработчиками проектной документации;

в ходе проведения экспертизы были устранены замечания экспертной комиссии;

проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;

осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;

оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

VI. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Общие сведения об объекте культурного наследия.

Наименование – «Здание городского театра».

Дата создания – 1895-1896 гг.

Адрес - Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13.

Категория историко-культурного значения - Федерального значения.

Вид объекта – Памятник.

Общая видовая принадлежность - Памятник градостроительства и архитектуры.

Сведения из единого государственного реестра объектов культурного наследия: Объект отнесен к объектам культурного наследия федерального значения на основании Указа Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения».

Объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия как объект культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895–1896 гг., расположенный по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, Большая Покровская ул., дом 13.

Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – 521410083080006 (приказ МК РФ №11425-р от 21.10.2015 г.).

Границы территории Объекта утверждены постановлением Правительства Нижегородской области от 17.01.2013 № 22 «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия, расположенных на территории Нижегородской области, режима использования территорий объектов культурного наследия и градостроительного регламента в утвержденных границах».

Зоны охраны Объект утверждены постановлением Правительства Нижегородской области от 05.06.2024 № 332.

Объект находится в границах исторической территории «Старый Нижний Новгород», утвержденных решением Нижегородского областного Совета народных депутатов от 30.11.1993 № 370-м «Об установлении границ исторических территорий г. Нижнего Новгорода».

Характер современного использования: Нижегородский государственный академический театр им. М. Горького.

Предмет охраны: утвержден приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 06.05.2024 № 129 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра» (Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 13)».

Предметом охраны являются:

Градостроительные характеристики

Местоположение и градоформирующее значение объекта, расположенного на Театральной площади, с отступом юго-восточного фасада относительно красной линии улицы Большой Покровской, на замыкании перспективы улицы Пискунова; градостроительный акцент застройки Театральной площади.

Объемно-пространственные и планировочные характеристики

Конфигурация здания в плане, сложившаяся во второй половине XX в. в ходе двух строительных периодов (1896 г. – арх. Шретер В.А и 1982 г. – арх. Рымаренко В.Н.), местоположение несущих кирпичных стен первого строительного периода (1896 г.) и наружных кирпичных стен второго строительного периода (1982 г.): симметрично-осевая близкая к прямоугольной конфигурация в плане со «срезанными» флангами со стороны главного (юго-восточного) фасада, усложненная центральным ризалитом главного фасада и боковыми ризалитами.

Объемно-пространственная композиция, сложившаяся во второй половине XX в. в ходе двух строительных периодов (1896 г. и 1982 г.), состоящая из трехэтажного прямоугольного в плане основного объема с центральным юго-восточным ризалитом и «срезанными» флангами, с ризалитами боковых фасадов, с повышением основного объема на один этаж над юго-восточной частью здания и на два этажа над северо-западной частью здания, включающей объем 1982 г.

Уклон, конфигурация, габариты крыши основного трехэтажного объема, повышенных четырехэтажного и пятиэтажного объемов (включая объем 1982 г.).

Высотные отметки коньков, венчающих карнизов, декоративных парапетных стенок, балюстрад, вазонов.

Конструктивные характеристики

Материал, техника исполнения и конструкции наружных и внутренних несущих стен объема первого строительного периода 1896 г.: стены из керамического кирпича, оштукатуренные, окрашенные.

Материал, техника исполнения и конструкции перекрытий (цокольный этаж: цилиндрические своды малого пролета из керамического кирпича по металлическим балкам, крестовые своды из керамического кирпича, цилиндрические своды из керамического кирпича, цилиндрические с распалубками своды из керамического кирпича;

Тянутые, лепные, барельефные, объемные (вазоны, балюстрады, ограждения балконов) элементы штукатурного декора.

Конструкции, материал декоративных фонарей главного (юго-восточного) фасада, декоративного гребня над парапетной стеной сценической коробки, ограждений внутренних лестниц (Л1, Л2, Л3, Л4), фонарей вестибюля: чугунное литье,ковка.

Материал, конструкции крыши и выступающих элементов здания (парапетных стен, ризалитов): фальцевое кровельное покрытие.

Исторический характер и материал заполнений дверных проемов, исторических и выполненных в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг. – деревянные однопольные филенчатые, двупольные филенчатые двери и деревянные двупольные с остекленными фрамугами (см. спецификацию заполнения дверных проемов).

Исторический характер оконных заполнений – деревянные столярные заполнения, историческая расстекловка.

Исторический характер внутренних лестниц - местоположение, габариты, форма, декоративное оформление, исторический характер ограждения.

Композиционное решение фасадов (в том числе сложившееся во второй половине XX в.)

Симметрично-осевая композиция юго-восточного фасада в семь осей света (включая оси боковых флангов) с центральным пятиосевым ризалитом, с соосным расположением на нем оконных и дверных проемов первого этажа, оконных и арочных проемов второго этажа, с повышенной десятиосевой частью над ризалитом, подчеркнутой двумя боковыми лучковыми аттиками, с возвышающейся парапетной стеной объема сценической коробки.

Композиция юго-западного фасада в двадцать осей света (включая правую ось бокового фланга) с соосным расположением дверных и оконных проемов первого, второго и третьего этажей основного объема и повышенных четырех-пятиэтажной частей здания.

Композиция северо-восточного фасада в двадцать осей света (включая левую ось бокового фланга) с соосным расположением дверных и оконных проемов первого, второго и третьего этажей основного объема и повышенных четырех-пятиэтажной частей здания.

Композиция северо-западного фасада в девять осей света с соосным расположением оконных проемов, с пятиэтажной средней частью, выделенной слабораскрепованным ризалитным выступом, с трехэтажными боковыми частями, завершенными треугольными торцевыми плоскостями скатных кровель.

Архитектурно-художественное оформление фасадов (в том числе стилизованных под первоначальное архитектурно-художественное решение конца XIX в.)

Вид обработки поверхности и декора фасадных плоскостей:

- декоративная отделка плоскости первого этажа «бриллиантовым», горизонтальным и квадратным рустом;
- декоративная отделка плоскости второго и третьего этажей горизонтальным и квадратным рустом;
- декоративная отделка плоскости четвертого этажа горизонтальным рустом;

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова

- декоративная отделка плоскости пятого этажа горизонтальным рустом с угловой раскреповкой.

Элементы горизонтального членения фасадов:

- профилированная отбивка цоколя;
- междуэтажный профилированный пояс, дополненный модульонами;
- подоконный пояс второго этажа, дополненный горизонтальными ширинками;
- профилированный венчающий карниз основного объема здания, дополненный лепными кронштейнами и модульонами, декорированный триглифами и метопами;
- профилированный венчающий карниз четвертого этажа, дополненный сухариками;
- профилированный венчающий карниз пятого этажа;
- профилированные пояса в уровне импостов полуциркульных окон третьего этажа, между четвертым и пятым этажами.

Элементы архитектурно-художественного оформления юго-восточного фасада.

Положение, форма, габариты, декоративное оформление оконных проемов, в том числе:

- оконные проемы первого этажа, завершенные полуциркульными перемычками с замковым камнем, обведенные рамочными профилированными наличниками;
- прямоугольные оконные проемы второго этажа, обрамленные филенчатыми пилястрами с капителями, завершенные профилированными архивольтами с двумя малыми архивольтами и лепным орнаментом в виде лир и гирлянд в тимпане;
- прямоугольные оконные проемы четвертого этажа, выделенные профилированной обводкой;
- двухуровневые фальшокна пятого этажа, декорированные фигурными профилированными наличниками с расширением в верхней части и лепным замковым камнем.

Положение, форма, габариты, декоративное оформление арочных проемов, декорированных профилированными архивольтами на импостах, дополненных лепным орнаментом, с рамочным профилированным заполнением плоскостей между арочными проемами.

Положение, форма, габариты, декоративное оформление проемов входных порталов с арочными перемычками, с профилированной обводкой, с остекленными полуциркульными фрамугами и двустворчатыми филенчатыми входными дверьми.

Ограждение балкона второго этажа и парапеты над основным объемом здания, дополненные столбиками с декоративными ширинками и сквозным лепным орнаментом.

Фигурные барельефы с изображением герба Нижнего Новгорода.

Декоративные карты с барельефами грифонов.

Декоративные карты с изображением дат постройки театра.

Декоративные пилястры между окнами четвертого этажа.

Декоративные пальметты над фланговыми плоскостями центрального ризалита.

Декоративная балюстрада над венчающим карнизом четвертого этажа.

Парапетная стена объема сценической коробки, оформленная декоративными картами с круглыми нишами в рамочной профилированной обводке и лепными гирляндами; завершенная ажурной кованой решеткой и лепными вазонами.

Настенные чугунные фонари парадного входа, фонари на чугунных литых столбиках в арочных проемах балкона второго этажа.

Элементы архитектурно-художественного оформления юго-западного и северо-восточного фасадов

Положение, форма, габариты, декоративное оформление оконных проемов, в том числе:

- прямоугольные оконные проемы первого этажа, обведенные рамочными профилированными наличниками, с фигурными нишами в подоконной части (объем первого строительного периода 1896 г.).

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова

- прямоугольные оконные проемы первого этажа, обведенные рамочными профилированными наличниками;

- прямоугольные оконные проемы второго этажа, обведенные рамочными профилированными наличниками, с лепным декором в виде маскаронов в подоконной части (объем первого строительного периода 1896 г.).

- прямоугольные оконные проемы второго этажа, обведенные фигурными наличниками с лучковым завершением, декорированные пальметтами и волютообразными мотивами (объем первого строительного периода 1896 г.).

- прямоугольные оконные проемы второго этажа (в боковых ризалитах), обведенные рамочными профилированными наличниками с повышенной средней частью, декорированной фигурными нишами и волютообразными завитками;

- прямоугольные оконные проемы второго этажа, обведенные рамочными профилированными наличниками с фигурной подоконной частью, декорированные замковым камнем (объем второго строительного периода 1982 г.);

- полуциркульные оконные проемы третьего этажа, декорированные профилированными архивольтами на импостах; плоскости под окнами юго-восточной части здания дополнены фигурными нишами и лепными гирляндами;

- полуциркульные оконные проемы третьего этажа (в центральных ризалитах), декорированные профилированными архивольтами на импостах, с лепным замковым камнем и гирляндами;

- двухуровневые фальшокна пятого этажа, декорированные фигурными профилированными наличниками с расширением в верхней части и лепным замковым камнем;

- прямоугольные оконные проемы пятого этажа;

- полуциркульные оконные проемы над венчающим карнизом северо-западной части здания, декорированные профилированными архивольтами и лепными фиалами.

Положение, форма, габариты, декоративное оформление прямоугольных проемов входных порталов, выделенных профилированной обводкой, с повышенной средней частью, декорированной фигурными нишами и лепными картушами (на центральных ризалитах), характер заполнения - двустворчатые филенчатые деревянные входные двери с остекленными фрамугами.

Положение, форма, габариты, декоративное оформление прямоугольного входного проема северо-восточного фасада (объем второго строительного периода 1982 г.), обведенного профилированным наличником, характер заполнения - двустворчатые филенчатые деревянные входные двери с остекленными фрамугами.

Декоративное оформление оконных проемов второго этажа центральных ризалитов, фланкированных пилястрами, дополненными фигурными филенками и лепными капителями.

Декоративные карты с барельефами грифонов.

Парапеты над объемом первого строительного периода 1896 г., дополненные столбиками с декоративными ширинками и сквозным лепным орнаментом.

Декоративные пальметты над боковыми ризалитами.

Декоративные пилястры четвертого этажа объема первого строительного периода 1896 г.

Декоративная балюстрада над венчающим карнизом четвертого этажа объема первого строительного периода 1896 г.

Рамочный декор фасадных плоскостей между окнами пятого этажа объема второго строительного периода 1982 г.

Балюстрада с парапетными столбиками над венчающим карнизом пятого этажа объема второго строительного периода 1982 г.

Элементы архитектурно-художественного оформления северо-западного фасада

Положение, форма, габариты, декоративное оформление оконных проемов, в том числе:

- соосное расположение прямоугольных оконных проемов первого, второго, третьего, четвертого, пятого этажей.

- оформление оконных проемов второго этажа фланговых частей фасада лепным замковым камнем.

- оформление оконных проемов четвертого этажа рамочной профилированной обводкой и полуциркульными архивольтами.

- полуциркульные оконные проемы над венчающим карнизом, декорированные профилированными архивольтами и лепными фиалами.

Рамочный декор фасадных плоскостей между оконными проемами пятого этажа.

Балюстрада с парапетными столбиками над профилированным венчающим карнизом пятого этажа.

Пространственно-планировочная структура интерьеров первоначальной части здания (1896 г.) капитальные стены и перекрытия: каменные стены подвального, первого, второго, третьего, четвертого, пятого этажей; плоские и сводчатые перекрытия 1896 г.

Симметрично-осевая система внутренней планировки этажей.

Местоположение, конфигурация, габариты внутренних лестниц.

Характер декоративной отделки парадных интерьеров

Вестибюль (1):

- декоративная отделка стен (горизонтальная разбивка под руст, профилированные пояса, фигурные профилированные рамки); конфигурация и декоративная отделка сводчатого потолка (разбивка на декоративные карты, лепные плафоны, профилированные тяги);

- исторический характер металлических 15-рожковых люстр, выполненных в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.;

- исторический характер внутренних двустворчатых филенчатых дверей с остекленными полуциркульными фрамугами; исторический характер внутренних двустворчатых филенчатых дверей с лучковыми перемычками, выполненных в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.;

- декоративные металлические фонари (4 шт.);

- прямоугольные проемы с лучковыми перемычками - порталы между вестибюлем и боковыми лестницами.

Кулуары первого и второго этажей (2):

- декоративная отделка потолка («всерная» разбивка потолка тянутыми профилями);

- паркетное покрытие пола (наборный паркет из разных пород дерева), выполненное в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.;

- местоположение филенчатых дверей зрительного зала, выполненных в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.

Зрительный зал (3):

- декоративная отделка стен, портала сцены, лож, балконов (фигурные рамки, боковые декоративные портики с колоннами композитного ордера, орнаментальные пояса, фигурные кронштейны, гирлянды, картуши, декоративные карты);

- декоративная отделка двухуровневого потолка (лепной орнамент, розетки, профилированные тяги, фигурные кронштейны, полихромная роспись);

- колонны верхнего яруса;

- местоположение и исторический характер осветительного прибора: центральная 56-рожковая люстра, художественный металл, стекло;

- местоположение и исторический характер осветительных приборов, выполненных в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.: боковых 2-рожковых светильников 18 шт. на стенках ложи бельэтажа, 20 шт. на стенах ложи амфитеатра;

- исторический характер деревянных перегородок, филенчатых дверей (см. спецификацию дверных заполнений);

- местоположение, материал и характер исполнения вентиляционных решеток потолка (4 шт.), выполненных в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.

Кулуары первого этажа (4):

- декоративная отделка стен, входные порталы, сводчатые потолки с распалубками, паркетное покрытие пола, исторический характер филенчатых дверей (см. спецификацию дверных заполнений);

- паркетное покрытие пола из разных пород дерева, выполненное в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.

Парадный зал второго этажа (5):

- декоративная отделка стен (профилированные рамки, лепной орнамент), входных порталов, сводчатого потолка (профилированные тяги, декоративные архивольты, разбивка на декоративные карты, лепные розетки);

- паркетное покрытие пола из разных пород дерева, выполненное в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.;

- исторический характер филенчатых двухстворчатых дверей (см. спецификацию дверных заполнений);

- местоположение и исторический характер осветительных приборов, выполненных в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.: боковых 2-рожковых светильников - 8 шт.;

- исторический характер 15-рожковых люстр (5 шт.), выполненных в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.

Кулуары второго и третьего этажей (6):

- декоративная отделка стен, входные порталы, обрамленные профилированными наличниками;

- декоративная разбивка потолков профилированными тягами;

- паркетное покрытие пола из разных пород дерева, выполненное в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.;

- исторический характер филенчатых дверей (см. спецификацию дверных заполнений).

Помещение второго этажа (7):

- декоративная отделка стен (профилированные рамки, лепной орнамент), купольного сводчатого потолка (профилированные тяги, декоративные розетки, разбивка на декоративные карты, лепнина растительного рисунка);

- паркетное покрытие пола из разных пород дерева, выполненное в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.;

- исторический характер филенчатой одностворчатых двери (см. спецификацию дверных заполнений);

- местоположение и исторический характер осветительных приборов: боковых 3-рожковых светильников - 4 шт.;

- исторический характер 15-рожковой люстры - 1 шт.

Боковые лестницы (Л1):

- декоративная отделка стен (разбивка под руст);

- декоративная отделка потолка (потолочные тяги, лепные розетки);

- ограждения лестниц с элементамиковки и чугунного литья, с профилированными деревянными перилами;

- исторический характер металлических 16-рожковых люстр, выполненных в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг.

Боковые лестницы (Л2):

- декоративная отделка потолков (профилированные тяги);

- оформление профилированными тягами сводчатый потолок (на 3-м этаже);

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова

- паркетное покрытие лестничных площадок и ступеней из разных пород дерева, выполненное в ходе ремонтно-реставрационных работ в 1990-е гг. (Л2*: отделка ступеней и площадок лестниц мраморной плиткой);

- исторический характер филенчатых двустворчатых дверей (см. спецификацию дверных заполнений);

- ограждения лестниц с элементамиковки и чугунного литья, с профилированными деревянными перилами.

Боковые лестницы (Л3):

- декоративная отделка стен (разбивка на прямоугольные карты, руст);

- декоративная отделка потолков (профилированные тяги);

- профиль ступеней астрагал;

- фрагменты паркетного покрытия лестничных площадок третьего этажа;

- исторический характер филенчатых двустворчатых дверей (см. спецификацию дверных заполнений);

- литые чугунные ограждения лестниц с профилированными деревянными перилами.

Лестницы (Л4):

- профилированные ступени;

- металлические вертикальные ограждения лестниц с металлическими поручнями.

Исторический механизм подъема и опускания 56-рожковой люстры над зрительным залом.

Сведения о ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, согласованной органом охраны объектов культурного наследия:

- «Документация по сохранению объекта культурного наследия», разработанная ООО «Асгард», согласована письмом Управления от 04.12.2014 № 518/11-3848;

- «Проект ремонта фасадов», разработан ООО «ИнтерПроф»;

- «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13», разработанная ЗАО «СМУ-77» по заказу ГБУК НО «Нижегородский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. М.Горького», получившая положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы от 04.04.2023г. (г.Москва, г. Тверь, г. Нижний Новгород) (эксперты: Сундиева Ольга Егоровна, Демидов Сергей Васильевич, Кондакова Елена Викторовна), и согласованная письмом Управления от 28.04.2023 № Исх-518-214569/23.

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия, сведения об установленных перестройках и утратах первоначального облика здания.

7 февраля 1798 года князем Николаем Шаховским был основан Нижегородский публичный театр. В этом же году князь решил открыть в городе публичный театр, для чего велел перестроить один из своих домов на углу Большой и Малой Печёрских улиц. После реконструкции в здании

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова

появился театральный зал на 27 лож и 50 кресел, а также партер на 100 человек и верхняя галерея на 200 зрительских мест. Однако перестроили дом довольно топорно, поэтому у современников убранство театра оставило не слишком приятное впечатление.

После смерти Николая Шаховского в 1824 году в театре возникли трудности: наследники князя были безразличны к сценическому искусству и содержать театр не видели смысла. В 1827 году антрепренёры перестали выплачивать аренду здания, и тогда два нижегородских театрала Распутин и Климов приобрели театр за 100 тысяч рублей вместе с декорациями и труппой.

С этого момента настали золотые времена нижегородской сцены, которые продолжались до 1838 года. В Казани, Симбирске (прим. ред.: сейчас Ульяновск) и Саратове руководство местных театров считало за честь пригласить на свою сцену нижегородских актёров.

Блестящий период продолжался до 1838 года, когда начались постоянные смены антрепренёров. Многие актёры покинули труппу, упало качество постановок, убытки от содержания театра росли. И всё-таки, несмотря на это, нижегородский театр по-прежнему оставался в числе лучших в России. Так продолжалось до 1853 года, когда здание театра сгорело и труппа осталась без постоянной площадки.

Изначально, ещё в 1846 году, строительство нового нижегородского театра планировалось на Верхне-Волжской набережной, но император Николай I отвел место для него на Большой Покровской улице, а именно на Театральной площади. Однако реализовать проект не удалось, поскольку у города не было средств ни на покупку земли у её владельцев, ни на проведение строительных работ.

Новый театр появился на Благовещенской площади вновь в 1855 году. Изначально этот деревянный дом принадлежал промышленникам Кордюковым, а затем в 1851 году его купил купец Пётр Бугров. В 1852–1854 годах дом был перестроен и стал каменным трёхэтажным (в разное время тут находились Городская дума и обком профсоюзов, из-за чего здание получило название «Дворец труда»). Изначально Бугров планировал использовать свой дом в качестве доходного, но нижегородский губернатор князь Михаил Урусов попросил купца сдать его под театр.

Дела театра шли плохо, антрепренёры не платили аренду своевременно, поэтому сын Бугрова, Александр, принял решение его закрыть. В 1862 году здание было выкуплено губернским предводителем Алексеем Турчаниновым, а после его смерти в 1863 году снова сдано под театр.

В 1894 году театр планировалось отремонтировать к Всероссийской промышленно-художественной выставке. Однако Николай Бугров, внук Петра Бугрова, не хотел, чтобы в унаследованном им доме на Благовещенской площади работал театр. Поэтому он и Городская Дума выделили деньги на постройку нового здания. Проект его по приказу Николая I разработал

главный архитектор императорских театров Виктор Шретер. Руководил строительством молодой нижегородский архитектор Павел Малиновский.

В новом здании театр открылся в день коронации императора Николая II — 14 мая 1896 года (по юлианскому календарю). После этого события он получил новое название — Городской Николаевский театр.

Собольщиков-Самарин заведовал театром с 1893 по 1899 годы, а затем, после смены разных режиссёров в 1899-1924 годах, снова занял этот пост и руководил театром до 1945 года.

На сцене театра блистали такие великие актёры, как Александр Ленский, Вера Комиссаржевская, Марина Ермолова, Михаил Щепкин, Константин Станиславский. Именно здесь раскрылись дарования Любви Никулиной-Косицкой, которая стала потом актрисой Малого и Большого театров Москвы, и Полины Стрепетовой — в будущем примы петербургского Александринского театра. Наибольшим успехом у зрителей пользовались постановки по произведениям М. Горького.

После революции 1917 года в области культуры и искусства произошли большие перемены. И в первую очередь преобразования затронули театр. К этому времени в Нижнем Новгороде уже имелись сложившиеся театральные традиции. Первые послереволюционные годы были достаточно тяжелыми: в тот период возникли серьёзные сложности с репертуаром и поиском средств для существования театра. Выход нашли в спектаклях по произведениям М. Горького «Васса Железнова» и «Мещане», которые собирали большое количество публики. Кроме них, в репертуар нижегородского театра входили произведения В. В. Маяковского, пьесы А. П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад», трагедии В. Шекспира.

В военные годы режиссёры активно ставили спектакли по произведениям Максима Горького. С успехом шла пьеса «Мещане», а в 1942 года возглавивший художественное руководство Николай Покровский выпустил один из своих лучших спектаклей — «Варвары». А в следующем году режиссёр Всеволод Лермин выпустил в новой редакции спектакль «Враги».

Великая Отечественная война победоносно завершилась. Четыре военных сезона театр держался изо всех сил, продолжая сохранять традиции.

В послевоенное время театр сделал акцент на русской классической драматургии. Многие из показанного в предыдущие годы обрело новую трактовку. Ставились пьесы И. С. Тургенева, А. Н. Островского, А. П. Чехова. Николай Покровский установил традицию — ежегодно выпускать спектакли по пьесам М. Горького.

В 1943 году театру было присвоено имя Максима Горького, а в 1949 году театральный коллектив получил награду — орден Трудового Красного Знамени. С 1956 года режиссёром стал Меер Абрамович Гершт. В 1968 году театру было присвоено звание «академический», а его постановки не раз удостоивались престижных премий.

В ходе эксплуатации театр несколько раз подвергался ремонтно-реконструктивным работам, связанным с недостаточной площадью для склада

декораций, бутафории и декорационной мастерской. Первая пристройка склада была сделана еще в дореволюционное время. Последующие работы по реконструкции театра были проведены в 1925 г. Над пристройкой для склада декораций была сделана надстройка декорационной мастерской. В правой части театра была выполнена еще одна пристройка для склада декораций. В подвальном этаже под вестибюлем была устроена курительная комната путем подводки фундаментов под стены вестибюля и выемки грунта под ним. В том же году была произведена замена деревянных стропил над зрительным залом, давших значительный прогиб, на металлические. Потолок, выполненный по проекту Шретера, пришлось срубить несмотря на обилие лепных деталей и художественную роспись, выполненную масляными красками (аллегорические фигуры муз). Был устроен временный потолок с обивкой фанерой и фальш-детальями из папье-маше. Проект потолка, повторивший первоначальный проект Шретера в несколько упрощенной форме (без тематической живописи), был выполнен в 1948 г. архитектором А.А. Яковлевым. Потолок просуществовал до 1959 г., когда в ходе капитального ремонта был заменен на новый. В том же году была проведена замена ряда деревянных несущих конструкций на металлические, улучшено оборудование: заменены деревянные скамьи в амфитатре на мягкие стулья. Планировка зрелищной части театра оставалась практически без изменений (за исключением утраты круглых лестниц, которые объединялись с интерьером вестибюля).

В результате реконструкции 1982 г. (арх. В.Н. Рымаренко) к северо-западному фасаду был пристроен объем, по высоте достигший отметки верха сценической коробки, со вспомогательными и обслуживающими сцену помещениями. Декоративное убранство фасадов пристроенной части повторяло стилистику архитектурного решения боковых фасадов основного объема. После реконструкции боковые фасады здания увеличили протяженность на семь световых осей, став девятнадцатисносными. При этом к планировочной структуре здания добавилась третья часть, увеличившая его план по продольной оси. За счет развития подвальной части были расширены гардероб, буфет и санитарные узлы. Пристрой к заднему фасаду позволил увеличить сценическую часть, практически не нарушив архитектуру здания.

В настоящее время здание сохраняет первоначальную функцию: в нем располагается Нижегородский государственный ордена трудового Красного Знамени академический театр драмы им. А.М. Горького. На главном фасаде имеется информационная доска с надписью: «Здание построено по проекту архитектора В.А. Шретера. Театр открыт 14 мая 1896 г. оперным спектаклем с участием Ф.И. Шаляпина».

Здание театра расположено в пределах исторической территории «Старый Нижний Новгород», в историческом центре города на Театральной площади, где оно занимает островное положение. Главным фасадом здание обращено на центральную пешеходную улицу Большую Покровскую

(радиальную улицу, идущую от Нижегородского кремля), располагаясь с отступом от красной линии, что создает курдонер перед главным входом в театр. Объем здания замыкает перспективу улицы Пискунова.

Планировочная структура, объемно-пространственная композиция, декоративное решение фасадов здания театра сложились во второй половине XX в. в ходе двух строительных периодов (1896 г. и 1982 г.). Здание имеет симметрично-осевую, близкую к прямоугольной конфигурацию в плане со «срезанными» флангами со стороны главного (юго-восточного) фасада, усложненную центральным ризалитом главного фасада и боковыми ризалитами. Объемно-пространственная композиция состоит из трехэтажного с подвалом прямоугольного в плане основного объема с центральным юго-восточным ризалитом и «срезанными» флангами, с ризалитами боковых фасадов, с повышением основного объема на один этаж над юго-восточной частью здания и на два этажа над северо-западной частью здания.

Стены здания выполнены из керамического кирпича, оштукатурены, окрашены. Материал, конструкции крыши и выступающих элементов здания (парапетных стен, ризалитов): фальцевое кровельное покрытие.

Декоративное решение фасадов здания отличается пластической насыщенностью и разнообразием. Многопрофильный карниз поддерживается рядом кронштейнов. Первый этаж по всему периметру здания имеет декоративный «бриллиантовый» руст (с объемными призматическими элементами, квадратными и прямоугольными, дополняющими плоский руст в виде крупной кладки, имитирующей камень). Стены последующих ярусов отделаны плоским рустом. Элементами горизонтального членения фасадов являются: профилированная отбивка цоколя, междуэтажный профилированный пояс, дополненный модульонами, подоконный пояс второго этажа, дополненный горизонтальными ширинками, профилированные пояса и карнизы. Основной объем здания завершен широким профилированным венчающим карнизом, дополненным лепными кронштейнами и модульонами, декорированным триглифами и метопами.

Юго-восточный (главный) фасад, обращенный к улице Большой Покровской, имеет симметрично-осевую композицию в семь осей света (включая оси боковых флангов) с центральным пятиосевым ризалитом. Основным композиционным элементом главного фасада является глубокая лоджия второго этажа с пятью арочными проемами. Над ней, с отступом от основной плоскости главного фасада, расположен аттик – стена амфитеатра с узкими окнами в десять световых осей, фланкированная двумя лучковыми фронтонами, выполненными в виде пальметт. В плоскостях под ними помещены декоративные карты с изображением дат постройки театра. Атик завершен балюстрадой.

Проемы входных порталов имеют арочные перемычки с профилированной обводкой. Заполнение порталов представляет собой двустворчатые филенчатые входные двери с остекленными полуциркульными фрамугами.

Аркада, обрамляющая лоджию перед фойе, дополнена профилированными архивольтами. Арки лоджий опираются на квадратного сечения приземистые колонны, декорированные прямоугольными филенками с круглыми розетками между ними. По обеим сторонам от лоджии на плоскости горизонтально рустованной стены в прямоугольных рамках помещен герб Нижнего Новгорода с изображением оленя на круглой розетке в обрамлении лепного растительного орнамента. В верхней части герба выполнена царская корона под крестом. Ограждения балконов второго этажа, парапеты над основным объемом здания, дополненные столбиками с декоративными ширинками и сквозным лепным орнаментом. Выразительно декорированы наличники крупных оконных проемов. На фланкирующих главный фасад граненых объемах окна обрамлены архивольтами, в тимпане которых помещен лепной декор с двумя морскими раковинами, между ними – мотив лиры с растительным орнаментом. На боковых гранях бывших лестниц, которые вели из вестибюля в центральное фойе, под карнизом находится панно с барельефом в виде грифонов.

Возвышающаяся над основным объемом парапетная стена объема сценической коробки оформлена декоративными картами, круглыми нишами с лепным декором. Завершает ее кованый металлический гребень с двумя вазонами.

Подлинными элементами фасада являются настенные чугунные фонари парадного входа и фонари на чугунных литых столбиках в арочных проемах балкона второго этажа.

Юго-западный и северо-восточный фасады имеют протяженную композицию в двадцать световых осей (включая правую ось бокового фланга) с соосным расположением дверных и оконных проемов первого, второго и третьего этажей основного объема и повышенных четырех-пятиэтажной частей здания.

Проемы входных порталов выделены профилированной обводкой, над ними помещены фигурные ниши и лепные картуши. Прямоугольные оконные проемы первого этажа обведены рамочными профилированными наличниками, дополненными фигурными нишами в подоконной части (в юго-восточной части здания).

Прямоугольные оконные проемы второго этажа, обведенные рамочными профилированными наличниками, дополнены лепным декором в виде маскарон в подоконной части. Небольшие прямоугольные оконные проемы боковых ризалитов обведены фигурными наличниками с лучковым завершением, декорированы пальметтами и валютообразными мотивами.

Оконные проемы второго этажа в средних ризалитах выделены профилированными наличниками с повышенной средней частью, декорированной фигурными нишами. Оконные проемы фланкированы пилястрами, поддерживающими широкий профилированный архивольт с замковым камнем, обрамляющий полуциркульное окно третьего этажа.

Полуциркульные оконные проемы третьего этажа декорированы профилированными архивольтами на импостах; плоскости под окнами юго-восточной части здания дополнены фигурными нишами и лепными гирляндами.

В плоскости пятого этажа помещены двухуровневые фальшокна, декорированные фигурными профилированными наличниками с расширением в верхней части и лепным замковым камнем.

Декор в обрамлении окон на боковых фасадах в направлении к главному фасаду более сложный, а в части фасада, расположенной ближе к сценической коробке, возвышающейся в силуэте здания и завершенной металлическим ажурным гребнем, – носит более простой характер.

Поздняя северо-западная часть здания завершена полуциркульными оконными проемами над венчающим карнизом, декорированными профилированными архивольтами и лепными фиалами. Над венчающим карнизом выполнена балюстрада с парапетными столбиками.

Композиция северо-западного фасада выполнена в девять осей света с соосным расположением прямоугольных оконных проемов, с пятиэтажной средней частью, выделенной слабораскрепованным ризалитным выступом, с трехэтажными боковыми частями, завершенными треугольными торцевыми плоскостями скатных кровель. Над венчающим карнизом расположены три полуциркульных окна, декорированных профилированными архивольтами и лепными фиалами, между ними – балюстрада с парапетными столбиками. Симметрию северо-западного фасада нарушает проем ворот для загрузки большеразмерных декораций. Фасад повышен до уровня сценической коробки и декорирован упрощенным карнизом.

Декор поздней части здания выполнен в виде стилизации декоративного оформления фасадов первоначального объема в духе эклектики конца XIX в.

Дверные заполнения поздние, выполнены в характере исторических деревянных филенчатых дверей с остекленными фрамугами. Заполнения оконных проемов поздние, выполнены с соблюдением исторического характера расстекловки.

Во внутренней структуре сохранились конструкции плоских и сводчатых перекрытий здания.

Декоративная отделка парадных интерьеров здания сохранила первоначальный характер и подлинные элементы декора.

В помещении вестибюля и лестниц сохранилось покрытие в виде мраморной плитки, в фойе, кулуарах, парадном зале и на боковых лестничных клетках – паркетное покрытие. В интерьерах выполнена декоративная отделка стен (горизонтальная разбивка под руст, профилированные пояса, фигурные профилированные рамки) и потолков (разбивка на декоративные карты, лепные плафоны, профилированные тяги). Элементами исторических интерьеров являются декоративные металлические фонари.

Ограждения лестниц выполнены с элементамиковки и чугунного литья, с профилированными деревянными перилами.

Интерьер зрительного зала имеет насыщенное декоративное оформление, включающее отделку стен, портала сцены, лож, балконов (фигурные рамки, боковые декоративные портики с колоннами композитного ордера, орнаментальные пояса, фигурные кронштейны, гирлянды, картуши, декоративные карты). Декоративная отделка двухуровневого потолка включает лепной орнамент, розетки, профилированные тяги, фигурные кронштейны, полихромная роспись.

Осветительные приборы (центральная люстра и боковые светильники зрительного зала, многорожковые люстры в вестибюле и лестничных клетках) выполнены в характере исторических.

Сведения о существующем техническом состоянии объекта культурного наследия.

Согласно Акта технического состояния общее состояние объекта удовлетворительное.

Фундаменты не обследовались.

Цоколь здания выполнен из красного кирпича на известковом растворе, оштукатурен и окрашен. Цоколь блока служебных помещений - из силикатного кирпича, оштукатурен и окрашен. Штукатурный слой цоколя фрагментарно утрачен до обнажения кирпичной кладки. Наблюдаются частичные отслоения и вздутия окрасочного слоя. Имеются следы биопоражения и замачивания штукатурки. Состояние цоколя неудовлетворительное.

Отмостка выполнена из брусчатки, состояние удовлетворительное.

Наружные несущие стены здания выполнены из красного кирпича на известковом растворе, стены блока служебных помещений – из силикатного кирпича, оштукатурены и окрашены. Стены подвала блока служебных помещений выполнены из бетонных блоков. Выявлены разрушения красочного и штукатурного слоя фасадов здания (в отдельных местах утраты до кирпича), вертикальные трещины. Имеются утраты декоративных элементов фасадов.

Первый этаж отделан брильянтовым рустом. Этажи отделены друг от друга горизонтальными профилированными поясами. По фасадам имеются трещины, деструкция штукатурного слоя на отдельных участках. Имеются утраты лепного декора, разрушение карнизов.

Стропильная система и обрешетка крыши – деревянные стропила, металлические фермы. Крыша скатная. Кровельное покрытие - железное, со стоячим фальцем. Выявлены многочисленные разрушения кровельного покрытия - сквозные отверстия, деформации, утраты водосточных труб и желобов. Обрешетка повсеместно имеет следы замачивания. Частично деревянные стропила имеют следы замачивания и деструкцию (требуют замены).

VII. Характеристика основных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия

На историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия: Эскизный проект, Стадия: Проект.

Каждый раздел представлен полным комплектом документов и разработок, необходимых для характеристики каждого из них.

В составе комплексных научных исследований представлены:

- историко-архивные и библиографические сведения;
- натурные исследования (архитектурно-археологические обмерные чертежи);
- инженерно-техническое обследование состояния объекта культурного наследия.

Проектом предусмотрены работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13:

- реставрация фасадов;
- устройство отсечной гидроизоляции наружных капитальных стен методом инъектирования;
- реставрация штукатурного слоя в подвальных помещениях по наружным стенам;
- реставрация кровли;
- восстановление теплоизоляции чердачного перекрытия;
- устройство системы наружного видеонаблюдения.

Предполагаемые виды работ на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры, не затрагивают влияние на конструктивные особенности.

Проектные решения принимаются с учётом современных требований пожарной безопасности, санитарных норм и других нормативов с обязательным условием соблюдения приоритета реставрационных норм.

Функциональное назначение здания в результате проведённых работ не изменится.

После проведения комплексных ремонтно-реставрационных работ конструкции объекта культурного наследия будут соответствовать современным архитектурно-строительным и эксплуатационным требованиям. При этом здание сохранит особенности, которые составляют предмет охраны.

Целью разработанного проекта является сохранение художественной и исторической ценности объекта, проведение ремонтно-реставрационных работ представляющих историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Для решения поставленных целей и задач предлагается провести следующие мероприятия:

Архитектурные и конструктивные решения

Проектом предусматривается проведение работ по реставрации фасадов: расчистка поверхности фасадов материалом Рунит Ультра, обработка поверхности специальными грунтовками Рунит очиститель БИО (марка Б) и Рунит Антисульфат (удаление и стабилизация солей, биоцидная обработка и гидрофобизация в уровне цоколя – «Рунит Гидрофобизатор В»); реставрация и воссоздание штукатурного слоя толщиной до 60мм по металлической сетке с устройством каркаса; воссоздание утраченных декоративных элементов в их прежних формах и размерах; восстановление геометрии и окраска рустов, карнизов, тяг, деталей и оконных откосов.

По цоколю предусмотрена реставрация штукатурки, восстановление геометрии цоколя, штукатурка поверхности, подготовка поверхности по специальной технологии и отделка поверхностей по специальной технологии.

Также предусматривается ремонт металлических покрытий прямых; ремонт металлических решеток, козырьков входов; реставрация декоративных чугунных фонарей юго-восточного фасада.

В соответствии с техническим заданием и материалами проведенного обследования на объекте предусмотрено проведение работ по предотвращению замачивания стен подвала здания. Предусмотрено выполнение изнутри здания изоляции стен на всю высоту помещения (3,0 м или до низа оконного проема). Изоляция проводится путем инъекции в толщу кладки гидрофобизирующего состава через пробуренные в шахматном порядке шпуров. Для предотвращения капиллярного поднятия воды в толще стены предусмотрено выполнение снаружи отсечной гидроизоляции стен на уровне 0,15 м от отмостки. Отсечная изоляция проводится путем инъекции в толщу кладки гидрофобизирующего состава через два ряда пробуренных выше земли шпуров.

Проектом предусмотрено устройство фальцевой кровли из стали оцинкованной 0,55 мм с последующей окраской. Обрешетка применяется сплошная 50 мм и разреженная из доски 150х50 с шагом 250 мм. Обрешетка слуховых окон - сплошная из доски 25мм. Соединение листов кровельного железа поперек ската кровли и с настенными желобами производится лежащим двойным уплотненным фальцем. По сплошной обрешетке под железо укладывается объемно-диффузионная мембрана (ОДМ).

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова

Для снижения образования конденсата и его отвода за пределы крыши под кровлей устраивается вентиляционный просвет высотой 50 мм. Он образован контробрешеткой 50 мм и мембраной Изоспан АQ, проложенной по стропилам. Вентиляционный просвет в области карниза закрывается полосой из стального оцинкованного перфорированного листа с полимерным покрытием 100х0,5 мм. Размер отверстий 10х10 мм, процент отверстий - 60%. Для вытяжки из вентиляционного просвета, на коньке или в верхней части участка кровли устанавливаются аэраторы.

Также предусматривается замена деревянных жалюзийных решеток на решетки индивидуального изготовления в проемах всех слуховых окон, а также вентшахт в осях Г-К/6-8, замена деревянных жалюзийных решеток вентшахты в осях Е-Ж/4 на металлические, замена кровельного железа в обшивке вентшахт.

Деревянные сгнившие балки балюстрад заменяются на аналогичные с устройством окрытия по планкам из оцинкованной стали с последующей окраской. Также меняются окрытия парапетов, междуэтажных карнизов, оконные отливы.

По внешнему периметру кровли вдоль карниза устанавливается ограждение со снегозадержателем. На скатах кровли длиной более 6,0 м дополнительно устанавливаются снегозадержатели. Места крепления уплотняются резиновыми прокладками.

Металлические двери выходов на кровлю подлежат замене на - глухие, металлические, противопожарные, утепленные.

Проектом предусматривается замена всех водосточных труб. Трубы диаметром 180 мм, воронки диаметром 350 мм, материал - сталь оцинкованная с последующей окраской.

Несущие конструкции кровли, имеющие следы деструкции и замачивания подлежат замене. В ходе обследования были выявлены повреждения 8 стропил в осях Б-Г/6-10 и К-Л/6-10, всех стропил в осях Г-К/3-6. Для восстановления стропил в осях Б-Г/6-10 применяется брус 150х200 мм, в осях Г-К/3-6 брус 100х150 мм.

Также предусмотрена защитная окраска стальных несущих ферм кровли в осях Г-К/3-6 - грунтовка составом ГФ-021 в два слоя, окраска пентафталевой эмалью ПФ-133 за 2 раза.

По чердачному перекрытию в осях 2-6/Г-К предусмотрена очистка пола чердака от мусора, демонтаж существующего настила и существующей деструктированной теплоизоляции, устройство теплоизоляции перекрытия плитами Технорф Н Проф 200мм. Утеплитель укладывается двумя слоями по 100 мм с перехлестом стыков. По перекрытию укладывается пароизоляционная мембрана Изоспан В, теплоизоляция защищается сверху водозащитной мембраной Изоспан А. Для удобства обслуживания установленного вентиляционного оборудования в осях Г-К/3-6 по теплоизоляции устраивается сплошной настил из досок 50 мм.

Все контакты деревянных элементов с кирпичными и металлическими конструкциями допускаются только через прокладки из рубероида.

Деревянные элементы крыши - существующие стропила и фермы, на которых заменяется обрешетка, вновь монтируемые стропила, обрешетка, настилы обрабатываются огнебиозащитным составом Вупротек-2.

Проектом предусмотрено устройство системы наружного видеонаблюдения.

Перечень производственных работ на объекте культурного наследия:

- сборка и разборка инвентарных и неинвентарных лесов;
- реставрация штукатурных фасадов (реставрация и воссоздание штукатурного слоя);
- подготовка оштукатуренных поверхностей для отделки по специальной технологии;
- отделка оштукатуренных поверхностей по специальной технологии;
- реставрация штукатурных поверхностей фасадов, воссоздание утраченных декоративных элементов их в прежних формах и размерах;
- восстановление геометрии и окраска рустов, карнизов, тяг, деталей и оконных откосов;
- по цоколю: реставрация штукатурки, восстановление геометрии цоколя, штукатурка поверхности, подготовка поверхности по специальной технологии и отделка поверхностей по специальной технологии;
- устройство отсечной гидроизоляции наружных капитальных стен методом инъектирования;
- реставрация штукатурного слоя в подвальных помещениях по наружным стенам;
- замена фальцевой кровли, включая обрешетку;
- замена деревянных жалюзийных решеток в проемах слуховых окон и вентшахт;
- замена деревянных балок балюстрад окрытия парапетов;
- установка на кровле снегозадержателей и ограждений со снегозадержателями;
- замена всех водосточных труб;
- замена утративших надежность стропил;
- защитная окраска стальных несущих ферм кровли;
- восстановление теплоизоляции чердачного перекрытия;
- обработка существующих открытых и вновь монтируемых деревянных элементов крыши огнебиозащитным составом;
- устройство системы наружного видеонаблюдения.

Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров

Основная плоскость фасадов окрашивается в цвет охры по каталогу «Caparol» 3D "Palazzo 260".

Цвет декоративных элементов – белый по каталогу «Caparol» 3D "Off White50 "(белый).

Цвет кровли, междуэтажных окрытий, металлических жалюзийных решеток слуховых окон - окрашенная оцинкованная сталь RAL 6000 (патиново-зеленый).

Цвет металлических водосточных труб и оконных отливов RAL 9001 или 9003 (белый).

Цвет металлических козырьков и оконных решеток - черный.

Цветовые решения интерьеров объекта в рамках данной проектной документации не разрабатывались.

Экспертная комиссия отмечает, что в целом представленный состав и объем проектной документации достаточен для проведения экспертизы на предмет соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и отвечает требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

VIII. Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 12.12.2024).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

3. ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».

5. ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».

6. ГОСТ Р 56891.6-2017 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 6. Каменное зодчество».

7. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

8. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».

9. ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия Произведения монументальной живописи. Общие требования».

10. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в действующей редакции).

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова

11. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (зарегистрирован в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (с изменениями и дополнениями).

12. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП «О порядке проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия».

13. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП о Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

14. Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;

15. Материалы и документы, представленные заказчиком.

IX. Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) выполнялась юридическим лицом ООО «ФРЕГАТ», имеющим Лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 04260 от 02.05.2017

Проектная документация выполнялась на основании:

- договора № ПСД-1-2025 от 08.09.2025г. заключенного между Государственным бюджетным учреждением культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького» и обществом с ограниченной ответственностью «Фрегат».

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 22.04.2025 г. №9-ф, выданного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области;

Согласно статье 40 Федерального закона под сохранением объекта культурного наследия понимаются меры, направленные на обеспечение

физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

Согласно статье 43 Федерального закона реставрация памятника или ансамбля - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Согласно статье 44 Федерального закона приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13, показал следующее:

- объем и состав документации соответствуют заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
- по составу и содержанию представленная документация соответствует действующим нормативным правовым документам;
- предпроектные работы выполнены в необходимом объеме;
- полученная в ходе комплексных исследований информация явилась основанием для принятия проектных решений;
- предусмотренные проектом решения не нарушают предмет охраны объекта.

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, предлагаемые проектом работы по сохранению объекта культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Проектная документация выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, национального стандарта по разработке научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013, требованиями ЕСКД, нормативной базы в области строительства и архитектуры в части, не противоречащей требованиям по сохранению культурного наследия.

Рассматриваемой проектной документацией предусмотрено сохранение

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова

художественной и исторической ценности объекта.

Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые, обоснованные, достаточные материалы и сведения, направленные на сохранение объекта культурного наследия.

Экспертная комиссия отмечает полноту представленного материала. В целом, состав и объем проектной документации достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия – приспособление для современного использования – требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Х. Выводы экспертизы

Рассмотрев представленную на экспертизу проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13, (выполнение работ по капитальному ремонту (реставрация фасадов, кровли, гидроизоляции подвальных помещений и приспособление для современного использования (устройство системы наружного видеонаблюдения), экспертная комиссия признала проектную документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**).

Дата оформления акта государственной историко-культурной экспертизы): 19.01.2026 г.

К настоящему акту экспертизы прилагаются:

1. Протокол от 25.12.2025 г. № 1 организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы;
2. Протокол от 19.01.2026 г. № 2 итогового заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

И.Б. Видманов

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

О. С. Кириллова

Член экспертной комиссии

Г. В. Смирнова

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.С. Кириллова*

ПРОТОКОЛ №1
заседания экспертной комиссии (организационное)
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание городского театра», 1895-1896 гг.,
расположенного по адресу: Нижегородская область,
г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13,

выполнение работ по капитальному ремонту (реставрация фасадов, кровли, гидроизоляции
подвальных помещений и приспособление для современного использования (устройство
системы наружного видеонаблюдения)

г. Нижний Новгород

«25» декабря 2025г.

Присутствовали:

- Видманов И.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной
экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 18.04.2024 № 727).
- Кириллова О.С. эксперт по проведению государственной историко-культурной
экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 03.07.2025г. № 1205).
- Смирнова Г. В. эксперт по проведению государственной историко-культурной
экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 06.07.2023 № 2023).

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

Видманов Игорь Борисович;

Кириллова Ольга Сергеевна;

Смирнова Галина Владимировна.

Слушали:

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
- Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Видманова Игоря Борисовича, ответственным секретарем – Кириллову Ольгу Сергеевну.

Слушали:

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

а) В своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, а также настоящим порядком;

б) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

в) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

г) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

протокол организационного заседания;

протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Слушали:

4. О предмете и целях экспертизы.

Видманов И.Б.сообщил членам комиссии, что объектом экспертизы является проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13 (выполнение работ по капитальному ремонту (реставрация фасадов, кровли, гидроизоляции подвальных помещений и приспособление для современного использования (устройство системы наружного видеонаблюдения).

Решили:

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик разработки проектной документации – ГБУК НО «Нижегородский государственный академический театр драмы им. М.Горького».

Разработчик документации – ООО «ФРЕГАТ». Лицензия № МКРФ 04260 от 02 мая 2017г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Слушали:

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Видманов И.Б. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в электронном варианте:

Раздел 1. Предварительные работы.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова

Стадия: Эскизный проект.

Стадия: Проект.

Решили:

Информацию принять к сведению.

Слушали:

6. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Видманов И.Б. разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ проекта и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Кириллова О.С., Смирнова Г.В рассматривают разделы документации, связанные с архитектурно - реставрационными и конструктивными решениями, и дают замечания и предложения.

Слушали:

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственный исполнитель
25.12.2025 г.	Заседание экспертной комиссии №1 (организационное)	Видманов И.Б.
19.01.2026 г.	Заседание экспертной комиссии №2 (итоговое)	Видманов И.Б..
19.01.2026 г.	Передача заказчику заключение (акт) экспертизы.	Видманов И.Б..

Председатель экспертной комиссии

Видманов И.Б.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Кириллова О.С.

Член экспертной комиссии

Смирнова Г. В.

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова

ПРОТОКОЛ №2
заседания экспертной комиссии (итоговое)
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание городского театра», 1895-1896 гг.,
расположенного по адресу: Нижегородская область,
г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13,

выполнение работ по капитальному ремонту (реставрация фасадов, кровли, гидроизоляции
подвальных помещений и приспособление для современного использования (устройство
системы наружного видеонаблюдения)

г. Нижний Новгород

«19» января 2026 г.

Присутствовали:

- Видманов И. Б.. эксперт по проведению государственной историко-культурной
экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 18.04.2024 № 727).
- Кириллова О.С. эксперт по проведению государственной историко-культурной
экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 03.07.2025г. № 1205).
- Смирнова Г. В. эксперт по проведению государственной историко-культурной
экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 06.07.2023 № 2023).

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13, разработанной ООО «ФРЕГАТ» - согласование заключительных выводов.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13 (выполнение работ по капитальному ремонту (реставрация фасадов, кровли, гидроизоляции подвальных помещений и приспособление для современного использования (устройство системы наружного видеонаблюдения), на предмет соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия - согласование заключительных выводов.

Решили:

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова

Признать проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13 (выполнение работ по капитальному ремонту (реставрация фасадов, кровли, гидроизоляции подвальных помещений и приспособление для современного использования (устройство системы наружного видеонаблюдения), соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

2. Подписание экспертного заключения

Видманов И.Б. представил Акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского театра», 1895-1896 гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Н. Новгород, ул. Большая Покровская, д. 13 (выполнение работ по капитальному ремонту (реставрация фасадов, кровли, гидроизоляции подвальных помещений и приспособление для современного использования (устройство системы наружного видеонаблюдения). Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

3. Слушали:

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Решили:

Передать заказчику экспертное заключение с протоколами – файл в формате pdf, заверенный электронными подписями.

Председатель экспертной комиссии

Видманов И.Б.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Кириллова О.С

Член экспертной комиссии

Смирнова Г. В.

Ответственный секретарь комиссии _____ О.С. Кириллова